

Alalá sentimental de Triacastela

arr.: Fernando G. Jácome

Largo $\text{♩} = 50$

The musical score consists of five systems of music. The first system starts with the instruction "Largo $\text{♩} = 50$ ". The parts are labeled S II, A I, A II, and S I. The lyrics are: Mi - ña nai, mi - ña nai - ci - ña, co - m'a mi - ña nai ni - . The second system continues the melody with: O co - m'a mi - ña nai ni - . The third system adds: Mi - ña nai, mi - ña nai - ci - ña, co - m'a mi - ña nai ni - . The fourth system begins at measure 6: gu - nha, que me quen - ta - b'a ca - ri - ña co - ca - lor - . It continues with: gu - nha, O co - ca - lor - . The fifth system begins at measure 12: ci - ño da sú - - - a. Ai la la la Ai la . It continues with: Ai la la la O Ai la la la Ai la . The sixth system begins at measure 17: la la Ai la la la Ai la la la la. It continues with: O Ai la la la la Ai la la la la.

Miña mai, miña maiciña,
como a miña mai ningunha
que me quentaba a cariña
co calorciño da súa.

Co calorciño do seu
o corpiño me quentaba;
deitábame no barrelo
e a biquiños me arrolaba.

E a biquiños me arrolaba
pra que eu durmira calado;
miña mai, miña maiciña,
muito che teño chorado.

Miña mai, como é tan probe
cando no ten que me dare
éncheme a cara de bicos
e despois rompe a chorare.