

(Falcia il vischio: le Sacerdotesse lo raccolgono in canestri di vimini. Norma si avvanza, e stende le braccia al cielo. La luna splende in tutta la sua luce. Tutti si prostrano.)

And.^{te} sost.^{to} assai

p

pp *espressivo*

Lento

pp *tutto legato*

NORMA

Ca - sta Di - va, ca - sta Di - va, che i - nar -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a long note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

N - gen - ti que - ste sa - cre, que - ste

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a long note followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

N sa - cre, que - ste sa - cre an - tiche pian - te, a noi vol - gi il bel sem -

The third system shows the vocal line with a long note followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, showing some dynamic markings like *f* and *mf*.

N - bian - te, a noi vol - gi, a noi vol - gi il bel sem - bian

sempre cresc. sino al....

The fourth system concludes the page. The vocal line features a long note followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The system ends with a long note in the vocal line and a final chord in the piano accompaniment.

x

sempre cresc. sino al.....

ff

N

te, il bel sem - bian - te sen - za nu - bee sen - za

dim.

smorz.

ff

N

vel,

OROVESO

Ca - - - sta Di - - -

Soprani

Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - ti que - stesa - creanti - che

sottovoce

Tenori

Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - ti que - stesa - creanti - che

Bassi

Ca - - - sta Di - - -

dolce espressivo e pp sempre

N
sen - - - - - za -

O
- va, a noi, deh,

pian - te, a - noi vol - giil bel - sem - bian - tesen - za nu - beesen - za

pian - te, a - noi vol - giil bel - sem - bian - tesen - za nu - beesen - za

- va, a noi, deh,

N
vel, si,

O
vol - - giil bel sem - - -

vel. Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - tique - stesa - creanti - che

vel. Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - tique - stesa - creanti - che

vol - - giil bel sem - - -

N
 sen
 O
 bian te
 pian te, a noi vol gi il bel sem
 pian te, a noi vol gi il bel sem
 O
 bian te

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line (N) with the lyrics 'sen' and a bass line (O) with 'bian te'. The second system has two vocal lines (N and O) with the lyrics 'pian te, a noi vol gi il bel sem' and a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef with chords.

N
 za
 O
 sen za
 bian te sen za nu he e sen za
 bian te sen za nu be e sen za
 O
 sen za

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The top system features a vocal line (N) with 'za' and a bass line (O) with 'sen za'. The second system has two vocal lines (N and O) with the lyrics 'bian te sen za nu he e sen za' and a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef with chords.

N
vel.

O
vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

pp

N
Tem - pra, o Di - va, tem - pra tu de' co - ri ar.

N
- den - ti, tem - pra anco - ra, tem - pra an.

N
- co - ra, tem - pra ancor lo ze - lo au - da - ce, spar - gi in

Soprani Di - -

Tenori Di - -

Bassi Di - -

N
ter - ra, ah, - quel - la pa - ce, spar - gi in

- va, spar - - gi in

- va, spar - - gi in

- va, spar - - gi in

- va, spar - - gi in

ciel, tu fa - - - i
ciel, tu fa - - i
ciel, tu fa - - i
ciel, tu fa - - i
ciel, tu fa - - i

nel ciel.
nel ciel.
nel ciel.
nel ciel.
nel ciel.