

Número 1B

Seguidillas

Tiempo de seguidillas

293

ff

Piano accompaniment for measures 293-297. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

298

T. *f* *p*

B. *f* *p*

CHULAPOS ¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, un man - tón de la

¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, un man - tón de la

Vocal and piano accompaniment for measures 298-301. The vocal line (T. and B.) is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The lyrics are: "CHULAPOS ¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, un man - tón de la". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *f* to *p*.

302

T. Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man - tón de la

B. Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man - tón de la

Vocal and piano accompaniment for measures 302-305. The vocal line (T. and B.) is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man - tón de la". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *f* to *p*.

306

T. Chi - na - ná, te voy a re - ga - lar! To - ma un chu - rri - to mi—

B. Chi - na - ná, te voy a re - ga - lar! To - ma un chu - rri - to mi—

f

311

T. — ni - ña to - ma, y no se - as en - di - na ná, di - na ná,

B. — ni - ña to - ma, y no se - as en - di - na ná, di - na ná,

p

44

316

T. di - na ná, y no se - as en - di - na ná, ¡que me vas — a ma - tar!

B. di - na ná, y no se - as en - di - na ná, ¡que me vas — a ma - tar!

ff

321

325

S.I. *f* CHULAPAS ¡Por ser la vir - gen de la Pa lo - ma, *p* un man - tón de la

S.II *f* ¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, *p* un man - tón de la

329

S.I Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man-tón de la Chi - na - ná,

S.II Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man-tón de la Chi - na - ná,

T. CHULAPOS ná ná ná ná.

B. ná ná ná ná.

8va

334

S.I. Me vas a re-ga-lar! Ven - ga el re - ga - lo, si no es de

S.II Me vas a re-ga-lar! Ven - ga el re - ga - lo, si no es de

T. Te voy a re - ga - lar.

B. Te voy a re - ga - lar.

(8^{va})--

339

S.I. bro - ma, y llé - va-me en ber li - na ná, li - na ná, li - na ná,

S.II bro - ma, y llé - va-me en ber li - na ná, li - na ná, li - na ná,

T. na ná, na ná, na ná.

B. na ná, na ná, na ná.

pp

Más animado

p 3

344

S.I. y llé-va-me en ber li - na ná, jal - pra-do a pa-se ar! Ven - ga, ven-ga el re ga - lo, si no es de

S.II. y llé-va-me en ber li - na ná, jal - pra-do a pa-se ar! Ven - ga, ven-ga el re ga - lo, si no es de

T. Me vas a ma - tar. To - ma, to-ma un chu rri-to, ni - ña, ni - ña

B. Me vas a ma - tar. To - ma, to-ma un chu - rri-to, ni - ña, ni - ña

Más animado

p

349

S.I. bro-ma y llé-va-me en ber li - na ná, al pra-do a pa-se ar, al pra-do a pa-se ar, y llé-va-me en ber-

S.II. bro-ma y llé-va-me en ber li - na ná, al pra-do a pa-se ar, al pra-do a pa-se ar, y llé-va-me en ber-

T. to-ma y no se - as en di - na ná, que me vas a ma - tar, que me vas a ma - tar y no se - as en-

B. to-ma y no se - as en - di - na ná, que me vas a ma - tar, que me vas a ma - tar y no se - as en-

cresc. hasta el fin

354

S.I. li - na ná, al pra - do a pa - se - ar, pa - - - se -

S.II. li - na ná, al pra - do a pa - se - ar, pa - - - se -

T. di - na ná, que me vas a ma - tar, a - - - ma -

B. di - na ná, que me vas a ma - tar, a - - - ma -

ff

359

S.I. ar.

S.II. ar.

T. tar.

B. tar.

8va

HABLADO

JÓVENES
¿Qué queréis ahora?

ELLAS
¡Verbena, verbena!

JÓVENES
Pues vamos a recorrerla
toda y
acabaremos en el matadero.

ELLAS
¡Ja, ja, ja, ja!

UNA
¿Pero somos vacas?

ELLAS
¡Ja, ja, ja!

OTRA
¡Como que vamos detrás de los mansos!

JÓVENES
¡Lo dicho! ¡Al matadero!

TODOS
¡Al matadero!