

CREADORAS DE MÚSICA

Na historia da humanidade faltan as páxinas das aportacións femininas á construción cultural e social. Mulleres escritoras, filósofas, pintoras, científicas e compositoras foron esquecidas, ignoradas e silenciadas por unha sociedade construída en masculino que relegou as mulleres a un papel secundario, negándolles o acceso á educación e atribuíndolles como rol fundamental o reprodutivo e o ámbito privado. Confinadas no xineceo do silencio, as mulleres compositoras e intérpretes foron invisibilizadas e, aínda hoxe, silenciadas. A ruptura do silencio pasa polo coñecemento e o recoñecemento do seu valor e capacidade creativa.

Cantar Delas organiza o concerto Creadoras de Música co obxectivo de dar a coñecer as composicións musicais e as súas creadoras, postergadas durante séculos á escuridade da historia.

Para contribuír ó seu coñecemento e difundir a historia da composición musical feminina, elaboramos unha breve guía á que se pode acceder na nosa páxina:

<https://www.cantardelas.com>



cantar delas

CREADORAS DE MÚSICA

Dirixe: Fernando G. Jácome



26 DE NOVIEMBRE DE 2023 ÁS 18:30 h

CAPELA DE SANTA MARÍA

LUGO

MÚSICA PIONEIRA

O virtus sapientiae. Hildegarda von Bingen. s. XII

OS TROBADORES ERAN ELAS

Quantas sabedes amar amigo. Martim Codax. s. XIII-XIV

A VOZ FEMININA NOS CANCIONEIROS. s. XV-XVI

Al alba venid, buen amigo. Cancionero de Palacio, nº6

Qué me queréis, caballero? Cancionero de Palacio, nº131

Se me a min nao casan. Cancioneiro de París, nº19

A MÚSICA POPULAR. CREACIÓN COLECTIVA

Alalá de Triacastela. Tradicional/ Fernando Gómez Jácome

Romance da lavandeira. Tradicional/ Fernando G. Jácome

Alalá das Mariñas. Tradicional/ Ana Vázquez Silva

A REIVINDICACIÓN. O ESPERTAR NO XIX

A marcha das mulleres. Hamylton/Ethel Smyth/F.G.Jácome

CANTAUTORAS. S.XX

Volver a los 17. Violeta Parra/ Fernando Gómez Jácome

DIRECTORAS E HARMONIZADORAS PARA VOCES BRANCAS

Lonxe da Terriña. Aureliano Pereira/Xoán Montes/Mili Porta

Pandeirada. Andrés Dobarro/Ileana Delgado

MÚSICA DE MULLERES PARA SER CANTADA POR MULLERES

Coplas de Cuna. Modesta Bor (Venezuela 1926)

Tam tu ku éh. Marisa Manchado (Madrid 1956)

Si a mí me hubieran dicho. Beatriz Corona (La Habana 1962)

Miserere. Eva Ugalde (Donosti 1973)



Idade Media



Renacemento



Barroco



Clasicismo



Romanticismo



C. galegas