



cantar delas

CREADORAS DE MÚSICA

Na historia da humanidade faltan as páxinas das aportacións femininas á construción cultural e social. Mulleres escritoras, filósofas, pintoras, científicas e compositoras foron esquecidas, ignoradas e silenciadas por unha sociedade construída en masculino que relegou as mulleres a un papel secundario, negándolles o acceso á educación e atribuíndolles como rol fundamental o reprodutivo e o ámbito privado. Confinadas no xineceo do silencio, as mulleres compositoras e intérpretes foron invisibilizadas e aínda hoxe, silenciadas. A ruptura do silencio pasa polo coñecemento e o recoñecemento do seu valor e capacidade creativa.

Cantar Delas organiza o proxecto Creadoras de Música co obxectivo de dar a coñecer as composicións musicais e as súas creadoras, postergadas durante séculos á escuridade da historia.

Para contribuír ó seu coñecemento e difundir a historia da composición musical feminina, elaboramos unha breve guía á que se pode acceder na nosa páxina www.cantardelas.com

O proxecto acompáñase dun ciclo de concertos cun programa organizado en núcleos temáticos.

CREADORAS DE MÚSICA

DIRECTOR: FERNANDO G. JÁCOME



9 DE NOVIEMBRE DE 2024 ÁS 20:00 h

AUDITORIO MUNICIPAL

VILALBA



MÚSICA PIONEIRA

O virtus sapientiae. Hildegarda von Bingen. s. XII

OS TROBADORES ERAN ELAS

Quantas sabedes amar amigo. Martim Codax. s. XIII-XIV

A VOZ FEMININA NOS CANCIONEIROS. S. XV-XVI

Al alba venid, buen amigo. Cancionero de Palacio, nº6

Qué me queréis, caballero? Cancionero de Palacio, nº131

Se me a min nao casan. Cancionero de París nº19

A MÚSICA POPULAR. CREACIÓN COLECTIVA

Alalá de Triacastela. Tradicional/ Fernando Gómez Jácome

Romance da lavandeira. Tradicional/ Fernando G. Jácome

Alalá das Mariñas. Tradicional/ Ana Vázquez Silva

Ó minha amora madura. Tradicional portuguesa/ F. Gómez Jácome

A REIVINDICACIÓN. O ESPERTAR NO XIX

Negra sombra. Rosalía de Castro/ X. Montes/ Fernando G. Jácome

A marcha das mulleres. Ethel Smyth/ Fernando G. Jácome

CANTAUTORAS. S.XX

Volver a los 17. Violeta Parra/ Fernando Gómez Jácome

DIRECTORAS E HARMONIZADORAS PARA VOCES BRANCAS

Lonxe da terriña. Aureliano Pereira/ Xoán Montes/ Mili Porta

Pandeirada. Andrés do Barro/ Ileana Delgado

CREADORAS CONTEMPORÁNEAS

MÚSICA DE MULLERES PARA SER CANTADA POR MULLERES

Coplas de cuna. Modesta Bor (Venezuela, 1926-1998)

Tam tu ku éh. Marisa Manchado (Madrid, 1956)

Si a mí me hubieran dicho. Beatriz Corona (La Habana, 1962)

Miserere. Eva Ugalde (Donosti, 1973)

