

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LÍRICO

en un acto y tres cuadros

Letra de
D. RICARDO DE LA VEGA

Reducción para canto y piano

Música del Mtro

TOMÁS BRETON

Nº 3. SOLEDA

Allegro moderato

Clar. Ob. Fag.

PIANO

Cuart.

crese.

Tuba

y Pos. Corns Trombs

The musical score is written for piano and includes parts for Clarinet, Oboe, Bassoon, Trumpets, and Tuba. The tempo is 'Allegro moderato'. The score is in 2/4 time and consists of five systems of music. The first system includes a piano introduction with a crescendo. The second system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system continues the melody and bass line. The fourth system includes a key change to B-flat major, indicated by a double bar line and a key signature change. The fifth system continues the melody and bass line in the new key.

Tiempo mod^{to} de Soledad

Piano en escena (dentro)

CANTADORA (muy abierto y vibrante)

f
¡A - y!

dim.

1ª En Chi - cla - na me cri - é
rro - yos y las fuen - tes

En Chi - cla - na me cri - é
Los a - rro - yos y las fuen - tes

Que me bus - - - - - quen en Chi - cla - na
No quie - ren - - - - - mezclar sus a - guas

Que me bus-quen en Chi - cla - - - - na Si
No quie - ren mez-clar sus a - - - - guas Con

me lle - ga - ra a per - - der ay, si
mis lá - gri - mas ar - - dien - tes, con

1ª vez

me lle - ga - rá a per - - der
mis lá - gri - mas ar - -

1ª v.

1ª v.

1ª v.

1ª v.

ten. dim. ten. ten.

1ª v.

2ª Los a -

2ª vez

dien - tes

No

GUARDIA 1ª
(a su compañero)

Orquesta Fila

Tpa 2ª

pizz. C. B.

me cho - ca na - da que se la dis - pu - ten

Que

te pae - ce Pe - dro? Que can - ta de bu - ten ()

Moderato

-léo-léo-léo-léo-léo-léo - léo-léo-léo-léo-léo-léo - léo-léo-léo-léo-léo-léo - lé Que te a-plau-do

208 y Viola Viola, Gello Clar. Fag. Tpa

CASTA y SUSANA (intentan hacer callar a su tía)

yo porque si se - ño Por-que me gus - to Yo no habra nin - gu-no Que di - ga que

Tpa

no Bendi - ta sea la ma-dre que te pa - rió Y lo di - go yo y sanse a - ca -

bó Por-que si se - ño, porque si se - ño, porque si, porque si, porque si se -

no
CATA y SUSANA
 Ca-llase usted tía Anto-nia con e-sa voz Que la ván a lle-var los del or-den a la

Fila
 Cuart.
 C.B.

ANTONIA
 pre - ven - ción. No me dá la ga-na que lo di-go yo por que tengo lengua y a an-sea-ca -

Clar.
 Tron.
 Fag.

VECINA **VECINO**
 hó Pues di - ce muy bien Pues tie - ne ra - - zón

CANTADORA
 Si por - que

Cuart.
 Piano

no ten-go ma - dre, si por -

que no ten-go ma - dre

vie-nes a buscar-me a ca - sa,

vie-nes a bus-car-me a ca - sa, an -

day bus-ca - meen la ca - lle, an - da bus - ca -

meen la ca - lle Que me di - jo mi ma - dre que

no me fi - a - ra ni de tus o - jos que mi-ran trai - do - res ni

de tus pa - la - bras

HOMBRES

Que te ven - gas con - mi - go - mo - re - na bar -

Cuart. pizz.

ANTONIA

y o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé

bia - na y que los chu - los y chu - las del ba - rrio te

(Palmas del Coro)

o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé o - lé

to - quen las pal - mas

CASTA y SUSANA

Es - ta no - che tía An - to - nia se po - ne us - ted

Flt³ ob.

ma - la y cuan - do ven - ga el Se - ñor bo - ti - ca - rio la me - teen la

ANTONIA

GUARDIAS
Es - ta no - che la pa - so de bro - may ja - ra - na
3 Que sea - le - gra la gen - te con e - sa bar - bia - na
ca - ma
CORO
Que te ven gas con mi go - mo re na bar bia na
Vi. 1os
Trmb., 2a Flta, Corn. y Fag. Timbal
Tpa

por - que re - quie - ro, quie roy re quie ro y me da la
y que los mo - zos es - tan en Me - li - lla de bro - may ja -
y que los chu - los y chu - las del ba - rrio te to - quen las
Ob. Citas

ga - na **TIPLES y TENORES**
ra - na **BAJOS** An - da chi - qui - lla vi - va tu gra - cia sa sa sa sa sa sa
pa - mas
Fltas
Arpa Tutti **ff**

sa sa **BAJOS** vi - va mi ni - ña si - ga la dan - za
8

(TODOS tocan las palmas a tiempo y *cresc.* hasta el fin)
Palmas

CASTA y SUSANA: Es - ta no - che tia An - to - nia se po - neus - ted
ANTONIA: Es - ta no - che la pa - so de bro - may ja -
GUARDIAS: Que sea - le - gra la gen - te con e - sa bar -
CORO: Que te ven - gas con - mi - go mo - re - na bar -

ma - la y cuan - do ven - gael se - ñor bo - ti - ca - rio la
ra - na por - que re - quie - ro, re - quie - ro y re - quie - ro y
bia - na y que los mo - zos es - tán en Me - li - lla de
bia - na y que los chu - los y chu - las del ba - rrio te

CORO
me - teen la ca - ma ar - sa bra - vo vi - va la
me - dá la ga - na
bro - may ja - ra - na
to - quen las pal - mas

(Aglomeración, vocerío y confusión)
gra - cia vi - va.

cresc.